

MIRO PURIVATRA S MINISTAR KULTURE



PORODIČNA IDILA I POSLOVNI PARTNER:

Purivatrina supruga Izeta Građević sestra je Sebi je Seke Izetbegović, žene svemoćnog Bakira Izetbegovića

Uz podršku badže Bakira Izetbegovića,

TVARNI BiH

Foto: Mladen Stojčević

Naš urednik istražio je na koji način je bivši činovnik u marketinškom sektoru turističke agencije "Olimpik Tours" a današnji direktor SFF-a MIRSAD PURIVATRA nakon rata stekao bogatstvo koje se mjeri MILIONIMA MARAKA, te kako je svoju porodičnu vezu sa BAKIROM IZETBEGOVIĆEM, sinom SDA lidera Alije Izetbegovića, vješto iskoristio za stvaranje privatnog građevinsko-menadžersko-filmskog carstva, te za kontrolu svekolike političke, kulturne, medijske, sportske, umjetničke, urbanističke i ugostiteljske scene u Sarajevu

Piše

Edin Avdić

edin@slobodna-bosna.ba

Mirsad Miro Purivatra, prije ratne 1992. ambiciozni omladinski volonter i činovnik u marketinškom sektoru turističke agencije *Olimpik Tours*, te šef Scene Otvorene scene Obala

EMINA GANIĆ: BIVŠA DIREKTORICA ODJELA SFF-A ZA MEĐUNARODNE ODNOSI

Jedini ozbiljan odnos sa filmom Emina Ganić imala je u romantičnoj vezi sa srbijanskim glumcem Draganom Bjelogrićem!?

Direktor *Sarajevo Film Festivala* Mirsad Purivatra preko SFF lansirao je novu "filmsku zvijezdu" Eminu Ganić, kćerku bivšeg člana ratnog Predsjedništva Republike BiH i kasnije predsjednika FBiH Ejupa Ganića. Mlađahna i ambiciozna Emina Ganić bivša je direktorica Odjela za međunarodne odnose u SFF-u a današnja izvršna direktorica SFF-a što nije čudno kada se zna da

izvršno govori engleski jezik, ali jeste čudno kada je općepoznato da o filmskoj umjetnosti Ganićka nema ni elementarne podatke. Bivša direktorica Odjela za međunarodne odnose SFF-a Emina Ganić jedini odnos sa filmom imala je u "romantičnoj prijateljskoj SFF avanturi" sa srbijanskim glumcem Draganom Bjelogrićem, inače poznatim srpskim nacionalistom.



EMINA GANIĆ I DRAGAN BJELOGRIĆ: Dugo toplo ljeto u Sarajevu

sarajevske Akademije scenskih umjetnosti, u (post)ratnom periodu postao je jedan od najbogatijih sarajevskih tajkuna sa snažnim uticajem na kulturna, politička, ekonomska, medijska i sportska dešavanja u Bosni i Hercegovini. Tokom proteklih petnaestak godina Mirsad Purivatra obavljao je niz istaknutih funkcija: bio je direktor *Soros fondacije*, zatim direktor *RTV BiH*, direktor marketinške agencije *McCann-Erickson* (danas je "samo" savjetnik), aktuelni je predsjednik Skupštine Rukometnog kluba *Bosna*, vlasnik firme *Obala Art Centar* i direktor *Sarajevo Film Festivala*... Na svom svestranom "menadžersko-poslovnom talentu" Purivatra je zaradio milione KM, prije svega na račun poreskih obveznika i, po tvrdnjama naših sugovornika, frizirajući finansijske izvještaje, pa danas važi za jednog od

najmućnijih i najuticajnijih poslijeratnih "sarajevskih biznismena".

PORODIČNI KLAN

Mirsad Purivatra enormno bogatstvo i društveni ugled stekao je isključivo zahvaljujući Stranci demokratske akcije, tačnije bliskim porodičnim vezama sa Bakrom Izetbegovićem, sinom SDA lidera Alije Izetbegovića. Naime, Purivatrina supruga Izeta Građević sestra je Sebije Seke Izetbegović, žene svemoćnog Bakira Izetbegovića. Ovu porodičnu vezu, koja predstavlja ostvarenje nepotističkog sna Alije Izetbegovića kako će u BiH vladati "dvadesetak bošnjačkih familija", Mirsad Purivatra vješto je iskoristio za stvaranje privatnog građevinsko-menadžerskog carstva, te za kontrolu svekolike kulturne, sportske, umjetničke,

Purivatra je stekao enormno bogatstvo!



RASKOŠNA VILA PORODICE PURIVATRA: Mirsad Purivatra je po uzoru na "holivudske filmadžije" odlučio da sa svojom suprugom Izetom Građević, svastikom Bakira Izetbegovića, živi u vili. Tržišna vrijednost novosagrađene Purivatrine vile iznosi između milion i milion i po KM!



Mirsad Miro Purivatra se pod maskom "kulturnog pregaoc

medijske, urbanističke i ugostiteljske scene u Sarajevu.

O političkom uticaju Mirsada Purivatre zorno svjedoči aktuelna afeta u vezi sa izborom ministra za kulturu i sport Kantona Sarajevo. Nakon što su članovi kantonalne SDA obavili zakonsku proceduru, te nakon što je dosadašnji kantonalni ministar kulture i sporta **Ivica Šarić** dobio apsolutnu većinu glasova da i u naredne četiri godine ostane na ovoj značajnoj funkciji (dokument je verifikovalo i Predsjedništvo SDA BiH, a potpisao ga je predsjednik SDA **Sulejman Tihić**), na scenu oštro stupa porodični tandem Bakir Izetbegović i Mirsad Purivatra. Uz Purivatrinu otvorenu inicijativu i Izetbegovićev stranački uticaj, organizovana je nova sjednica Izvršnog odbora SDA Kantona Sarajevo. Iako (ne)očekivano sazvanom sastanku nije prisustvovao predsjednik kantonalnog SDA **Abdulharis Šeta** (bio je na godišnjem odmoru u Turskoj), kantonalni vrh SDA (**Denis Zvizdić**, **Salih Selmanović**, prof. **Faruk Mekić**...) izabrao je glumca **Emira Hadžihafizbegovića**, i to bez obzira na činjenicu da je tokom ranijeg glasanja Hadžihafizbegović dobio sedam a Šarić šesnaest glasova SDA poslanika!?

Bila je to, prema saznanjima našeg lista, osveta Bakira Izetbegovića i Mirsada Purivatre jer je tokom protekle 4 godine kantonalni ministar kulture i sporta Ivica Šarić zahtijevao transparentno trošenje novca *Sarajevo Film*

Festivala, ali i zato jer je Šarić odbio da umjesto dotadašnjih 150.000 KM na račun SFF-a počne isplaćivati 250.000 KM. Od 1998. do 2006. Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo je za Purivatrin filmski spektakl isplatilo čak

milion i dvije stotine hiljada maraka! Samo tokom protekle godine federalno Ministarstvo kulture i sporta je, pak, za SFF odvojilo 400.000 KM, za projekat *CineLink* 200.000 KM, prezentaciju u Cannesu i Berlinu 70.000 KM, dok su

SARAJEVO FILM FESTIVAL I MCCANN-ERICKSON

Marketinško mešetarenje Mirsada Purivatre

Do prije nekoliko godina **Mirsad Purivatra** je paralelno vodio marketinšku agenciju *McCann-Erickson Sarajevo* i *Sarajevo Film Festival*. No, kako je SFF u međuvremenu izrastao u vodeću manifestaciju prijestolnice BiH i regiona, Purivatra se formalno povukao s čelne funkcije u *McCann-Ericksonu*, ali je uspio zadržati kontrolu nad njenim radom.

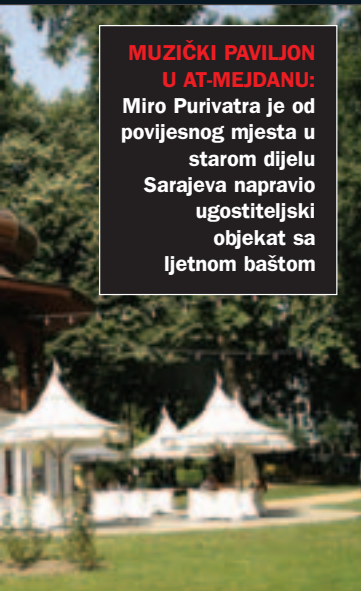
Zapravo, sve vrijeme Purivatra je vješto preplitao SFF s marketinškim kampanjama *McCann-Ericksona*. Neki od najvećih sponzora SFF-a istovremeno su i poslovni klijenti *McCann-Ericksona*. Tako se, naprimjer, među sponzorima SFF-a nalazi i vodeći proizvođač piva u svijetu, belgijski *Interbrew*, vlasnik Zagrebačke pivare za čiji je brend, *Ožujsko pivo*, Purivatra radio reklamnu kampanju. Upućeni tvrde da se već nekoliko godina na SFF-u uredno prodaju reklamne boce *Ožujskog piva*, zatim *Heinekena* i *Stelle Artois*. Među stalnim kli-

jentima *McCann-Ericksona* nalaze se i *Coca Cola*, *Nescafe*, *Lufthanza*...

Društvene prostorije koje je Purivatra pod krajnje povoljnim uvjetima dobio za "kulturnu manifestaciju" *Sarajevo Film Festival*, uredno se koriste za marketinšku promociju proizvoda poslovnih klijenata *McCann-Ericksona*. O tome svjedoči i slijedeći citat koji smo "skinuli" sa oficijelnog sajta *McCann-Ericksona*. "Da se ozbiljno namjeravamo posvetiti marketingu, pokazali smo za vrijeme Svjetskog prvenstva u fudbalu organiziravši u prostorima Obala Meeting Pointa praćenje svih fudbalskih utakmica. Dva velika ekrana smještena u žuti Ožujski zid, mogućnost kladenja i brendirani kuponi za pogađanje rezultata, simpatični konobari i hostese koji su nekada morali usluživati i više od stotinu ljudi učinili su da ovo prvenstvo bude nezaboravno i u znaku Ožujskog".

**MUZIČKI PAVILJON
U AT-MEJDANU:**

Miro Purivatra je od povijesnog mjesta u starom dijelu Sarajeva napravio ugostiteljski objekat sa ljetnom baštom



**OBALA MEETING
POINT:**

Shvativši da se Izet Džirlo neće pomiriti sa otimačinom državne imovine (Trase), Mirsad Purivatra tada je, navodno, organizovao SDA batinaše da se brutalno obračunaju sa porodicom Džirlo. Poslije niza telefonskih prijetnji, Izet Džirlo je fizički napadnut nakon čega su mu sarajevski liječnici ukazali hitnu medicinsku pomoć i dijagnosticirali teške fizičke ozljede

a i filmoljupca” dokazao i kao agiln “ugostiteljski radnik”

gradske i općinske vlasti participirale sa 105.000 KM. Slični novčani iznosi isplaćivani su na adresu SFF-a od njegovog osnivanja 1995., pa nije teško matematički precizno izračunati da je Mirsad Purivatra u proteklih 12 godina od poreskih obveznika dobio desetak miliona maraka!

Također je važno naglasiti da je Purivatra više miliona maraka dobio i od brojnih sponzora SFF-a, te na osnovu različitih povlastica. Recimo, bez obzira na činjenicu da jedan dan iznajmljivanja dvorane Bosanskog kulturnog centra u Sarajevu obične korisnike košta 1.700 KM, Mirsad Purivatra je za 10 dana trajanja SFF-a na račun BKC-a isplatio mizernih 3.850 KM, dok je iznajmljivanje Narodnog pozorišta umjesto ekonomske cijene od 130.000 KM platio 30.000 KM. Od Ministarstva prostornog uređenja i zaštite okoline Kantona Sarajevo je za također simboličan novčani iznos dobio kompletnu uslugu (od rasvjete do cvjetnih aranžmana), pri čemu je Purivatra prijavio samo 173.632 KM kao prihod od prodaje kino ulaznica tokom trajanja SFF-a (2005.). Da je Purivatrina računica nelogična, jasno je kada se zna da on već godinama ponosno u medijima ističe da SFF prati između 70.000 i 100.000 gledalaca. Ako se zna da u prosjeku kino karta tokom SFF-a košta 6 KM, onda je lako izračunati da samo prihod od prodaje kino (SFF) ulaznica nije bio, kao što je Purivatra službeno prijavio, 173.000 KM, nego da iznosi neprijavljenih od 420.000 do 600.000 KM!!!



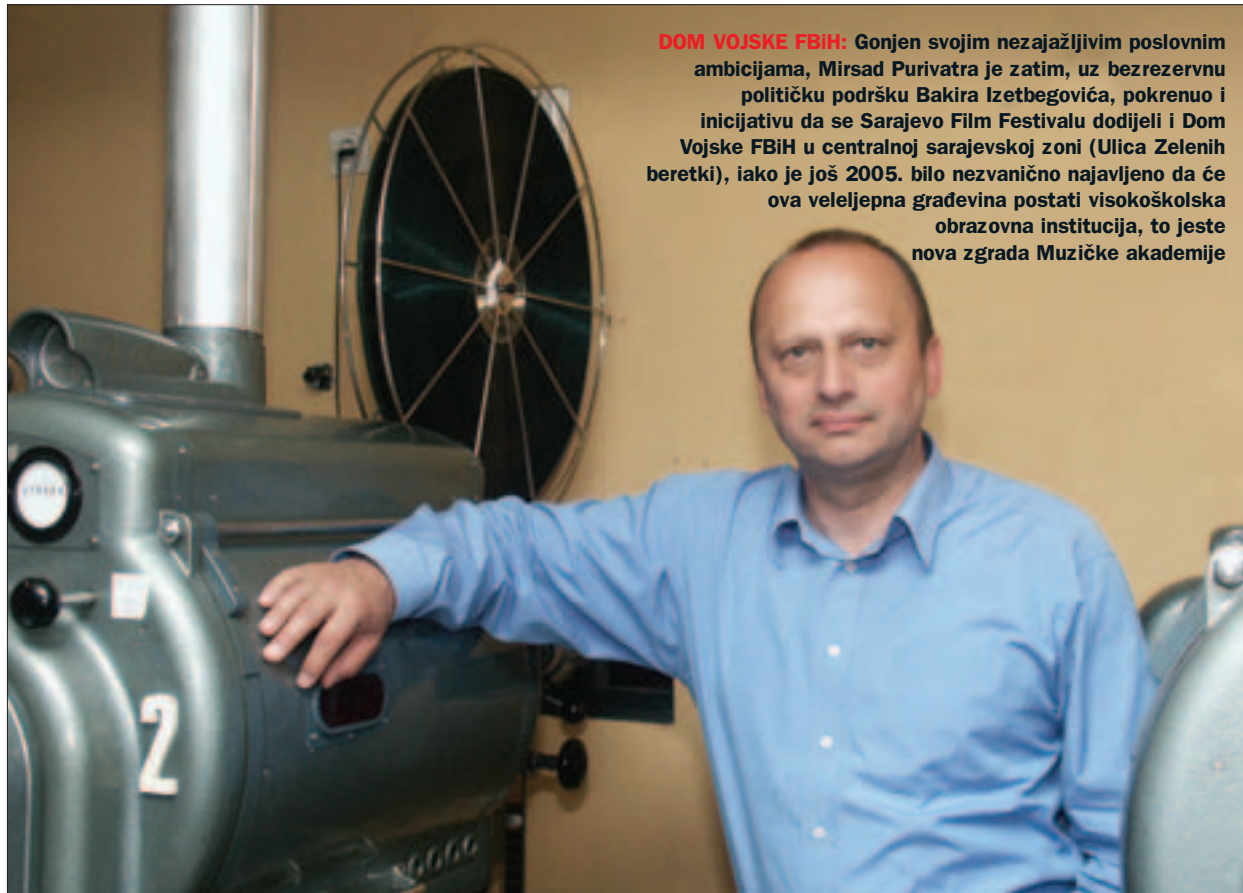
Mirsad Miro Purivatra se pod maskom “kulturnog pregooca i filmoljupca” dokazao i kao agiln “ugostiteljski radnik”, iako je ovu novčano iznimno unosnu djelatnost obavljao i još uvijek obavlja mimo zakonskih propisa. Godine 1996. Mirsad Purivatra je uz otvorenu podršku i logističku pomoć SDA (Bakira Izetbegovića) nelegalno dobio prostor na korištenje nekada kulturnog Doma kulture Trasa u centralnoj sarajevskoj zoni u blizini Skenderije. Izet Džirlo, tadašnji rukovodilac Trase i organizator kulturnih priredbi, pokušao je da zaustavi

Purivatrinu uzurpaciju iza koje su stajali Bakir Izetbegović i tadašnji premijer sarajevskog Kantona a današnji ambasador BiH u Italiji dr. **Midhat Haračić**, te SDA-ovci iz Općine Centar.

POSLOVNI I STAMBENI PROSTORI

Shvativši da se Izet Džirlo neće pomiriti sa otimačinom državne imovine (Trase), Mirsad Purivatra tada je, navodno, organizovao SDA batinaše da se brutalno obračunaju sa porodicom Džirlo. Poslije niza telefonskih prijetnji, Izet Džirlo je fizički napadnut nakon čega su mu sarajevski liječnici ukazali hitnu medicinsku pomoć i dijagnosticirali teške fizičke ozljede. Zatim je Mirsad Purivatra 480 kvadratnih metara Trase “mađioničarski” pretvorio u kino Obala Meeting Point i istoimeni ugostiteljski objekat sa ljetnjom baštom, koji je, međutim, općinskim vlastima prijavio kao “kulturni centar”?! Na ovaj način Mirsad Purivatra Općini Centar mjesečno isplaćuje samo 1.877 KM za korištenje 480 kvadratnih metara “kino-kafanskog” prostora, iako je cijena iznajmljivanja kvadratnog (ugostiteljskog) metra u Sarajevu od 30 do 90 KM!

Da bi proširio ugostiteljski objekat Obala Meeting Point, Mirsad Purivatra krenuo je vremenom u nove “biznis avanture”. Tako je iz Obala Meeting Pointa premjestio radne prostorije SFF-a u stambeno-poslovni prostor (140 kvadratnih metara) u centru Sarajeva: ulica Zelenih



DOM VOJSKE FBiH: Gonjen svojim nezajažljivim poslovnim ambicijama, Mirsad Purivatra je zatim, uz bezrezervnu političku podršku Bakira Izetbegovića, pokrenuo i inicijativu da se Sarajevo Film Festivalu dodijeli i Dom Vojske FBiH u centralnoj sarajevskoj zoni (Ulica Zelenih beretki), iako je još 2005. bilo nezvanično najavljeno da će ova velelepna građevina postati visokoškolska obrazovna institucija, to jeste nova zgrada Muzičke akademije

beretki prekoputa Srpske pravoslavne crkve. I u ovom slučaju Mirsad Purivatra je imao političku podršku "svog dobrog badže" Bakira Izetbegovića, koji je u dogovoru sa tadašnjim načelnikom Općine Stari Grad **Fehimom Škaljićem** Purivatri omogućio da korištenje 140 kvadratnih metara u gradskoj jezgri općinskim vlastima plaća samo 1 KM godišnje!?! (U istoj zgradi, ali sprat iznad, nalazi se i stan **Atifa Purivatre**, rahmetli oca Mirsada Purivatre, koji je sada u vlasništvu stambeno-poslovno snalažljivog Atifovog sina.)

No, Mirsad Purivatra je po uzoru na "holivudske filmadžije" ipak odlučio da sa svojom suprugom Izetom Građević, svastikom Bakira Izetbegovića, živi u raskošnoj vili. Tako je prije nekoliko godina u Splitskoj ulici (elitni sarajevski kvart) kupio višekatu kuću, koju je iz temelja renovirao i u koju je ugradio "kućni lift". Tržišna vrijednost novosagrađene Purivatrine vile, koja po procjeni građevinskih stručnjaka predstavlja remek-djelo savremene arhitekture u BiH, iznosi između milion i milion i po KM! Prema informacijama SB, novosagrađeni dom porodice Purivatra ujedno je poslužio i kao mjesto tajnog sastanka Bakira Izetbegovića i Mirsada Purivatre kada su dogovarali novu

poslovnu strategiju u vezi sa Muzičkim paviljonom, koji se nalazi na At-mejdanu u starom dijelu Sarajeva (podnožje Bistrika).

Podsjećamo, At-mejdan je u osmansko doba bio pijaca za prodaju konja, zatim je pod neslužbenim imenom

Sijasetmejan služio kao mjesto na kojem su izvršavane smrtno kazne vješanjem, a 1911. u središtu današnjeg parka je izgrađen Muzički paviljon po nacrtu **Josipa Pospšila**. Muzički paviljon je izgorio u ratnom vihoru 1941., ali prije

PURIVATRINA TELEVIZIJSKA TRGOVINA

Purivatra je pod hipoteku stavio basnoslovno vrijednu TV arhivu?!

Za vrijeme dok je bio direktor RTV BiH, **Mirsad Purivatra** je po političkim naredbama SDA (**Bakira Izetbegovića**) oblikovao medijsku sliku u BiH. Iako se u početku Purivatrinog TV angažmana činilo da će napraviti "elektronsku revoluciju", na kraju se ispostavilo kako je napravio brojne amaterske greške, te da je "Sivi dom" iza sebe ostavio u finansijskom rasulu. Zaposlenici bivše RTV BiH još uvijek pamte kako je Mirsad Purivatra tokom svog direktorskog mandata obavljao privatne menadžersko-političko-umjetničke poslove, te kategorično tvrde da je bio na putu da uništi državnu TV arhivu.

Mirsad Purivatra je u poslovnim kontaktima sa evropskim TV partnerima bio odlučio da pod hipoteku stavi najveći dio basnoslovno vrijednog TV arhiva, a sa ciljem da po neekonomskim cijenama dobije inostrane marketinške usluge, igrane filmove, dokumentarne serije... U "Sivom domu" i dan-danas se govori da samo zahvaljujući razumu i poštenju Purivatrinih TV partnera iz Evrope, buduće bh. generacije imaju sačuvanu TV arhivu, koja je od povišenog značaja za BiH. Nakon neuspjele avanture u RTV BiH, Mirsad Purivatra je pod sumnjivim okolnostima postao član Upravnog odbora Kantonalne televizije (TV SA).

GOSTOLJUBIVOST MIRSADA PURIVATRE

Besplatan smještaj i honorari za strane novinare i filmske kritičare

Nema sumnje da je SFF prerastao u respektabilnu regionalnu filmsku manifestaciju, ali zanimljivo je napomenuti da inostrani novinari i filmski kritičari imaju na račun SFF-a (dakle, na račun bh. poreskih obveznika) besplatan hotelski smještaj i hranu, džeparac za izlete i honorare "po raznim osnovama", plaćene putne troškove... Takva "elegantna praksa" SFF-a nije zabilježena u "normalnom" filmskom svijetu.

Mirsad Purivatra, također, godinama obmanjuje bh. javnost tvrdeći kako zahvaljujući SFF-u Sarajevo ima "fenomenalnu

turističku dobit". Zvanična turistička statistika govori sasvim drugačije. Recimo, u avgustu 2005. (dok je trajao SFF) u odnosu na juli iste godine zabilježen je manji broj turista u Sarajevu za 17,44, te manji broj noćenja u hotelima za 17, 54 posto. To je logično kada se zna da je avgust "mrtav turistički mjesec" u Sarajevu, te da bh. dijaspora nakon odgledanih filmova na SFF-u odlazi na konak u vlastite domove ili kod sarajevskih prijatelja. Najveću novčanu dobit u to vrijeme ima Mirsad Purivatra, čiji su ugostiteljski objekti koji se vode kao "kulturni centri" prepuni posjetilaca SFF-a.



DOBRO DOŠLI U SARAJEVO: Inostrani novinari i filmski kritičari imaju na račun SFF-a besplatan hotelski smještaj

nekoliko godina je uz novčanu pomoć Općine Stari Grad renoviran. Sarajevski građani očekivali su da će Muzički paviljon u At-mejdanu ponovo služiti (kao za vrijeme Austro-Ugara) za nastupe muzičkih (vojnih) orkestara i slične svečanosti, pa su ostali ogorčeni kada su shvatili da je i ovaj prostor pripao porodičnom klanu Bakira Izetbegovića i Mirsada Purivatre.

Mirsad Purivatra je od ovog kulturno-povijesnog spomenika napravio još jedan u nizu svojih ugostiteljskih objekata sa ljetnom baštom, dok je zelene površine parka vandalski uništio prekrivši ih betonom i asfaltom da bi sagradio prilaze kafanskom štandu. I u ovom slučaju Bakir Izetbegović je (u dogovoru sa bivšim načelnikom Općine Stari Grad Fehimom Škaljićem) Mirsadu Purivatri obezbijedio

da iznajmljivanje prostora za ugostiteljski objekat vodi pod oznakom "kulturni interes grada (SFF-a)", odnosno da općinskim vlastima uzurpaciju Muzičkog paviljona plaća po tragikomičnoj cijeni - 1 KM!!!

NEZAJAŽLJIVE POSLOVNE AMBICIJE

Gonjen svojim nezajajljivim poslovnim ambicijama, Mirsad Purivatra je zatim, uz bezrezervnu političku podršku Bakira Izetbegovića, pokrenuo i inicijativu da se *Sarajevo Film Festivalu* dodijeli i Dom Vojske FBiH u centralnoj sarajevskoj zoni (Ulica Zelenih beretki), iako je još 2005. bilo nezvanično najavljeno da će ova velebna građevina postati visokoškolska obrazovna institucija, to jeste nova zgrada Muzičke akademije.

To je logično rješenje kada se zna da je ovaj povijesno vrijedan objekat građen tokom 1881. i 1882. godine. Sa *Herren klubom* i drugim sadržajima, zabilježeno je u briljantnoj knjizi *Sarajevo kroz vrijeme* **Tatjane Neidhardt**, Oficirska kasina nekada je bila svečano okupljalište viđenijih Sarajlija. Na ovom mjestu (za koju muzički znalci složno tvrde da ga krasi "vrhunska akustika") održavali su se umjetnički koncerti, te je prikazana i prva opera u izvedbi pozorišta **Hajriha Špire**. Godine 1885. u Domu je osnovano i djelovalo je *Muško pjevačko društvo*, a nedugo potom i lokalna pjevačka društva *Trebević*, *Lira* i *Sloga*. Pored **Koste Travnja**, u Domu su dirigirali, između ostalih slavni umjetnika, **Josip Vancaš**, **Eduard Heeger**, **Franjo Macejovski**...

Nakon što je Vlada FBiH odlučila da Dom bude na raspolaganju gradu, Mirsad Purivatra angažovao je advokate da sa gradskim vlastima potpišu da Dom Vojske FBiH bude proglašen SFF centrom?! Međutim, ostao je bijesan i ogorčen kada je shvatio da svoj naum neće jednostavno ostvariti, odnosno kako mu u slučaju uzurpacije Doma nije dovoljna samo logistička podrška i politička pomoć Bakira Izetbegovića. Početkom ove sedmice sekretar Vlade FBiH **Ismet Trumić** i gradonačelnica Sarajeva **Semiha Borovac** potpisali su sporazum, izvijestili su mediji, o "davanju na korištenje Doma Vojske FBiH s pripadajućim zemljištem, nad kojim je nosilac prava raspolaganja Vlada FBiH, Gradskej upravi Sarajeva".

Mirsad Purivatra je nakon objavljivanja ove vijesti ponovo alarmirao Bakira Izetbegovića da iskoristi svoj politički uticaj kako bi Dom Vojske FBiH bio zvanično proglašen "filmskim (SFF) centrom". Međutim, prema saznanjima našeg lista, spomenuti objekat će ipak biti dodijeljen novom korisniku tek nakon opsežne rasprave u kojoj će učestvovati kulturna zajednica Sarajeva. "Nema sumnje da je riječ o reprezentativnom i vrlo vrijednom objektu o čijoj namjeni niko nema pravo odlučivati u četiri oka bez svjedoka. Tek kada provedemo raspravu i utvrdimo prioritete kulturne zajednice, pozvat ću Skupštinu grada Sarajeva da donese konačnu odluku o namjeni Doma Vojske FBiH", za *Slobodnu Bosnu* kaže **Marin Ivanišević**, predsjednik Skupštine grada Sarajeva.

I dok se iščekuje početak javne rasprave o sudbini Doma Vojske FBiH, sarajevski tajkun Mirsad Miro Purivatra posvetio se političkom lobiranju sa ciljem da pod svoju kontrolu stavi još jedan vrijedan objekat u Sarajevu, te tako zaokruži svoje poslovno carstvo. ♦